



PIGMENTS
•ESPAÑA•

FOREVER LIPS

Carta identificativa
de colores (CIC)



Li Pigments busca combinar la experiencia en la fabricación de pigmentos con las demandas específicas de los clientes globales para crear y distribuir los productos de micropigmentación más innovadores y científicamente avanzados. El objetivo es proporcionar un servicio de atención al cliente y soporte técnico inigualables con énfasis en la seguridad, la calidad y la rentabilidad, como lo demuestra nuestro compromiso desde el inicio de nuestra empresa, en 1992.

Somos conscientes de que las solicitudes de nuestros clientes son dinámicas y respondemos rápidamente a los cambios positivos para mantener una posición de liderazgo y satisfacer a nuestro cliente.

Li Pigments se enorgullece en anunciar el lanzamiento de la Serie Forever Color, una increíble línea de pigmentos orgánicos que hace posible lograr de forma segura tonos duraderos, elegantes, clásicos y de apariencia natural.

La Serie Forever Color es una versión altamente concentrada de tintes orgánicos cuidadosamente seleccionados, hechos exclusivamente para el maquillaje permanente. El hecho de que estos tintes hayan sido fabricados y probados específicamente para la industria del maquillaje permanente es muy importante. Durante su primer lanzamiento, nuestro objetivo era producir una línea orgánica para la micropigmentación, cuyos colores perduren en el tiempo sin virados no deseados.

Esta línea orgánica está pensada para artistas con gran experiencia en el trabajo con formulaciones orgánicas intensas o que hayan asistido a una formación avanzada sobre el uso adecuado de estas fórmulas para obtener el color deseado por el cliente una vez estabilizado.

Después de años de investigación y pruebas rigurosas, hemos llegado a la conclusión de que el uso de tintes seleccionados de base orgánica con un valor de densidad cada vez mayor conduce a una textura cremosa que es fácil de usar y que mantiene sus características durante toda la duración de la aplicación.

SERIE FOREVER COLOR

La Serie Forever Color se caracteriza de la siguiente manera:

- Muy concentrada
- Máxima intensidad de color en cada gota
- Durable en el tiempo; se requieren mínimos repasos.
- Consistencia cremosa
- Formulación única para facilitar la penetración en la piel
- Pigmentos de base orgánica; colores premezclados Base de Titanio y Sin Titanio
- Sin evaporación ni salpicaduras
- Esterilizada por rayos gamma
- Única con cuentagotas que controla la salida de gotas regulares de pigmento cada vez que se utiliza.
- Materias primas utilizadas en la industria médica y cosmética
- Diseñado y fabricado en EE.UU.
- Certificado en Europa

FOREVER LABIOS

Forever Lips es una excelente respuesta a las tendencias de moda en la pigmentación de los labios, para una demanda en constante cambio. Se pueden crear desde los tonos más intensos hasta los más suaves, para efectos trendy y muy profesionales. Pre-neutralizados para resaltar los colores naturales de los labios. Los colores de labios Forever contienen tintes que no se pueden usar en el área del delineado de ojos. Forever Labios sólo debe ser utilizado por artistas experimentados y sólo en los labios; no se recomienda su uso por parte de artistas principiantes.

¿QUÉ HACE DIFERENTE LA LÍNEA FOREVER COLOR?

Los pigmentos de la Serie Forever Color son producidos a partir de elementos orgánicos puros, los cuales son altamente concentrados y cuentan con tintes base pre-neutralizados especialmente diseñados para evitar cambios de color antiestéticos.

Esta formulación es única y especialmente creada para proporcionar una fácil penetración del pigmento. Las materias primas utilizadas para producir la Serie Forever Color son tintes orgánicos puros, generalmente utilizados en la industria farmacéutica y cosmética, algunos de los cuales contienen dióxido de titanio para obtener tonos particulares.

Todos los colores que contienen dióxido de titanio están claramente marcados en la CIC. Estos pigmentos específicos están autorizados en la Unión Europea y son seguros para aplicaciones de maquillaje permanente, en conformidad con EU REACH (2022). Todos los colores de Li Pigments se prueban de acuerdo con estas resoluciones, lo que brinda un alto nivel de seguridad y un riesgo mínimo para la salud de nuestros clientes. Las especificaciones de la UE requieren pruebas y certificaciones continuas cada dos años.

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

La tabla de identificación de colores (CIC) de ninguna manera reemplaza la educación y la capacitación en procedimientos de tatuajes cosméticos o la formación en la teoría del color. Tiene como objetivo dar sugerencias y recomendaciones para los técnicos que trabajan con pigmentos Aqua.

FOREVER LABIOS






15 colores diferentes en tonalidades naranja, rosa, malva, ocre, nude y rojo rubí. Para crear infinitas combinaciones desde un intenso color vino hasta las más delicadas tonalidades de pétalos de flores. El profesional podrá así crear nuevas soluciones para cada cliente.

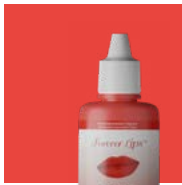

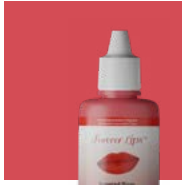
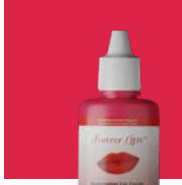
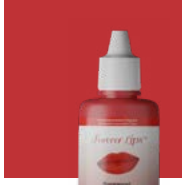


Pueden usarse puros o mezclarse entre sí para una combinación infinita de colores, capaces de satisfacer la creatividad del profesional y el deseo del cliente.

No debe usarse para el delineado de ojos: los pigmentos contienen colores que no se pueden usar cerca del área del delineado de ojos.

Advertencia: estos colores están desarrollados para satisfacer las necesidades de artistas profesionales bien capacitados y con mucha experiencia. Estos son colores particulares y no se recomiendan solos en pieles vírgenes. Los artistas que tienen conocimientos y habilidades con la teoría del color obtendrán hermosos resultados.

Los artistas principiantes deben tomar cursos especializados sobre cómo modificar, corregir o mezclar colores de labios antes de usarlos.

		L-D Temp	Base	Descrizione
	FL-5022.12 HOT RED	Luminosidad 4	Tono neutro. Rojo.	Un rojo fantástico, versátil sobre todo tipo de pieles gracias a su neutralidad. Ideal para usarlo directamente para encalidecer labios apagados o fríos. Perfecto para agregar a colores más claros y crear tonos cálidos e intensos.
	FL-5031.12 FINE WINE	Luminosidad 5	Tono frío. Rojo intenso y frío.	Es un color ideal para oscurecer colores más claros de la línea y obtener distintas tonalidades frambuesa y cereza. Para hacer efectos de claroscuro, sombreando las comisuras o el borde externo del labio inferior.
	FL-5056.12 TABASCO	Luminosidad 4	Tono medianamente frío. Rojo desaturado hacia tonalidades terracota.	Color ideal para oscurecer colores más claros hacia tonalidades naturales, sin perder la luminosidad del rojo de base. Para crear efectos de claroscuro en labios de tonos nude.
	FL-5026.12 TOASTED CORAL	Luminosidad 3	Tono medianamente cálido. Rojo coral desaturado a tonos naturales.	Color perfecto para lograr tonos nude sin temor a empalidecer la mucosa, gracias a la proporción de naranja que contiene. Perfecto para aclarar tonos rojos sin enfriarlos.
	FL-9012.12 BUBBLE GUM	Luminosidad 2	Tono medianamente frío Rosa delicado y luminoso.	Ideal para iluminar labios pequeños dándoles volumen. Para aclarar colores rojos y crear hermosas tonalidades fresa.

	FL-5020.12 PINK CORAL POP	Luminosidad 3	Tono medianamente cálido. Rosa coral muy luminoso.	Ideal para crear rosados intensos en todo tipo de mucosas, sobre todo las frías o pálidas. Perfecto para iluminar rojos, aclarándolos y para encalidecer los rosados.
	FL-5063.12 HOT PINK	Luminosidad 3	Tono medianamente cálido. Rosa rojizo intenso.	Excelente mezclado con tonos rosados para intensificarlos y crear tonos fresa. Perfecto para crear sombreados en labios donde de base se usen tonos rosa.
	FL-5024.12 PINK BLOSSOM	Luminosidad 2	Tono medianamente frío Rosa fresa delicado.	Ideal para crear tonos fresa en labios de base neutra o cálida. Perfecto para sombras en técnicas de claroscuro si se usan tonos claros. Para mezclar a tonos rosados, encalideciéndolos ligeramente.
	FL-5017.12 SUGARED ROSE	Luminosidad 3	Tono medianamente frío. Rojo rosado con tonalidades malva.	Para crear tonos rosados naturales en labios que no sean de base fría. Perfecto para mezclar con colores claros logrando tonalidades rosa naturales.
	FL-5007.12 WATER MELON LIP CANDY	Luminosidad 3	Tono medianamente frío. Rosa rojizo.	Ideal para iluminar labios en tonos de la sandía madura. Perfecto para dar intensidad a tonos de rosa, encalideciéndolos.
	FL-5062.12 ROSE WOOD	Luminosidad 3	Tono medianamente frío. Rojo intenso con tonalidades rosadas	Color elegante para obtener un tono intermedio en labios de base neutra a cálida. Para mezclar con tonos cálidos si se los quiere enfriar ligeramente. Ideal para mezclarlo a colores claros para crear rosados antiguos.
	FL-5019.12 BERRY PERSISTENT	Luminosidad 3	Tono medianamente frío. Rosa antiguo	Excelente color para crear labios de rosa delicado. Perfecto para mezclar con tonos rosados más claros, obteniendo rosas viejos o para crear sombras y dar volumen delicadamente.
	FC-6004.12 BLUE GONE	Luminosidad 3	Tono cálido. Naranja	Excelente color para corregir tratamientos precedentes virados a grises, azules, y violetas, sea ` para la entera mucosa como para sus contornos. Puede usarse directamente en forma de veladura sobre labios muy fríos. Ideal para agregarlo a cualquier color de la línea para obtener tonos más cálidos.

ESCALA DI FITZPATRICK

Fitzpatrick 1

Extremadamente sensibles al sol. Siempre se queman con el sol y nunca se broncean. Ejemplos: cabello rojo claro con pecas. Temperatura de la piel muy cálida, a veces extremadamente cálida.

Fitzpatrick 2

Muy sensibles al sol. Se queman fácilmente y rara vez se broncean. Ejemplo: tez clara, cabello rubio, de tipo caucásico. Los subtonos de la piel pueden ser cálidos o fríos. Atención: Aunque es posible tener clientes de este fototipo con piel melocotón o crema (cálida), el 99,99% de los clientes tendrán piel fría.

Fitzpatrick 3

Sensibles al sol. Se pueden quemar pero adquirirán un bronceado dorado. Ejemplo: cabello rubio oscuro a castaño oscuro, de tipo caucásico y asiático (del Lejano Oriente), generalmente con ojos marrones. Aunque la mayoría de los subtonos de piel suelen ser más neutros (piel asiática - piel del Lejano Oriente) a fríos, hay algunos subtonos cálidos. Atención: Aunque es posible tener clientes de este fototipo con piel melocotón o crema (cálida), el 99,99% de los clientes tendrán piel neutra o fría.

Fitzpatrick 4

Baja sensibilidad al sol. A veces pueden enrojecerse, pero luego se broncean rápidamente obteniendo un bronceado marrón oscuro. Ejemplo: pieles mediterráneas de color oliva, algunas asiáticas (del Lejano Oriente) con matices amarillo verdosos. Todos los subtonos de piel se pueden definir como fríos.

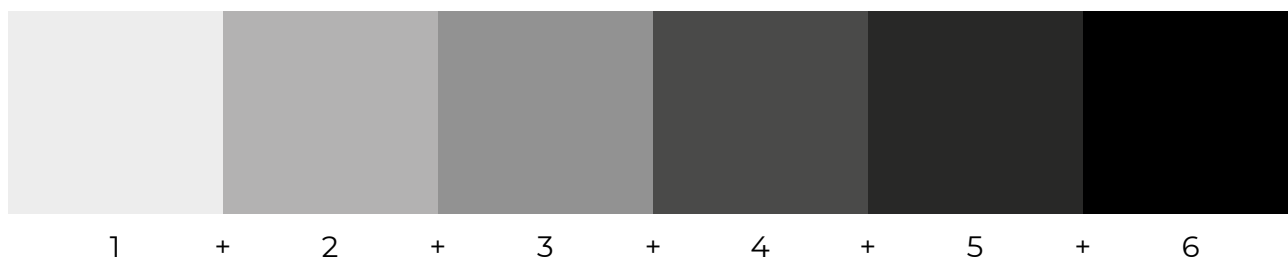
Fitzpatrick 5

Baja o nula sensibilidad al sol. Se enrojecen muy raramente y se broncean mucho y rápidamente. Ejemplo: latinos, de Oriente Medio y algunas pieles más oscuras de ascendencia africana.

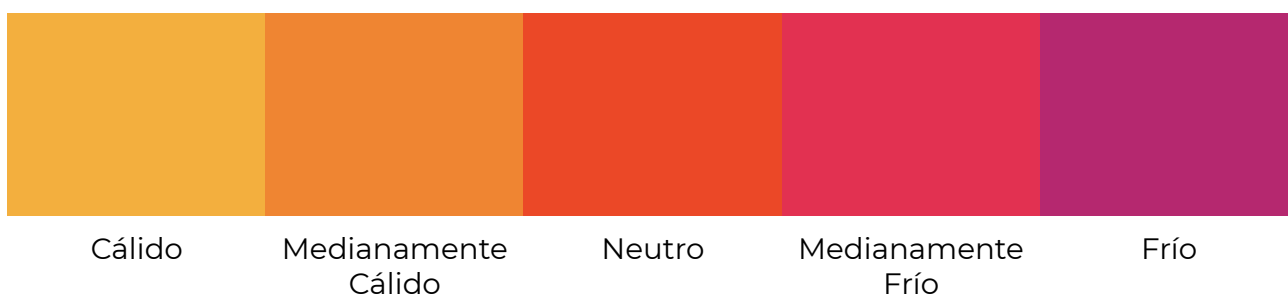
Fitzpatrick 6

No enrojecen, la piel está profundamente pigmentada. Ejemplo: Piel oscuras a negras. Estas son pieles de subtonos extremadamente fríos.

ESCALA DE COLORES, DESDE EL MÁS CLARO HASTA EL MÁS OSCURO (L-D) PARA CEJAS Y CORRECTORES



ESCALA DE TEMPERATURA RECOMENDADA PARA CEJAS, DONDE EL BLANCO REPRESENTA UNA TEMPERATURA DE COLOR NEUTRA.



COSAS QUE SE DEBEN HACER Y COSAS QUE NO SE DEBEN HACER RELATIVAS A LAS LÍNEAS FOREVER COLOR SERIES

- Los clientes con alergias o intolerancias deberán acudir obligatoriamente a su médico para la realización de la prueba de alergia al pigmento.
- Uso: Para uso exclusivo de profesionales certificados en Micropigmentación y aplicaciones de maquillaje permanente.
- Instrucciones: Agitar bien antes de usar. Verter en un recipiente estéril antes de usar.
- No usar en bebés o niños menores de 18 años.
- No usar durante la lactancia o el embarazo.
- Respetar las aplicaciones recomendadas.
- Evitar el contacto con los ojos. Enjuagar abundantemente con agua para lavar los ojos en caso de contacto.
- Evitar la exposición al sol, siempre que sea posible, durante los 15 días siguientes a la aplicación.
- Usar pantalla solar efectiva de factor 50 o superior.
- Seguir las instrucciones de uso del fabricante.
- No donar sangre durante el año sucesivo a la realización de un tatuaje o maquillaje permanente.
- Atención: Los colores que llevan el texto "PARA LABIOS SOLAMENTE" deben ser usados solamente en la zona de los labios.
- Los pigmentos AQUA no deben mezclarse con pigmentos de otras marcas.
- 24 horas antes del tratamiento de maquillaje

permanente no tomar los siguientes estimulantes: alcohol, té, café, refrescos con cafeína u otras sustancias que contengan estimulantes.

- Informar al profesional de cualquier droga o medicación tomada.

CUIDADO GENERAL DESPUÉS DEL TRATAMIENTO (durante 7-14 días después del tratamiento)

- Evitar la exposición al sol, las camas de bronceado y los rayos UV. Utilizar un factor de protección solar 50 o superior.
- No tocar el área. No rascar, frotar ni eliminar las costras. No hacer tratamientos faciales.
- Permanecer bajo el agua lo menos posible.
- Evitar el uso de cosméticos en el área tratada, incluidas cremas faciales, limpiadores, Aloe Vera, etc.
- Evitar hacer trabajos de jardinería. La tierra y la contaminación del medio ambiente pueden causar infecciones.
- Evitar nadar en el mar y/o piscina, baños largos de agua caliente con vapor, duchas e hidromasajes.

La eliminación con láser puede causar decoloración. Este producto cumple con todas las regulaciones de la Unión Europea (UE) relacionadas con tatuajes y maquillaje permanente como se describe en las directivas 76/768 / EEC, ANEXO II; ANEXO III PARTE I Y II; Resolución de la UE ResAP (2008) 1.

INDICACIONES PARA LA PRUEBA DE ALERGIA AL PIGMENTO

Actualmente la industria no requiere una prueba de sensibilidad para posibles reacciones alérgicas; sin embargo, Li Pigments recomienda encarecidamente que el cliente se someta a una prueba de sensibilidad completa antes de realizar un tratamiento de maquillaje permanente. Para la prueba de sensibilidad, remitir al cliente a un médico o especialista antes del tratamiento. Consultar la normativa de la propia región para determinar los requisitos previos necesarios para los profesionales del sector. Las regulaciones pueden variar de una región a otra. La prueba debe realizarse para cada color a utilizar. Comprobar el intervalo de tiempo recomendado entre la prueba y el procedimiento.

DURACIÓN DEL COLOR UNA VEZ ABIERTO Y CUIDADOS DESPUÉS DE LA APERTURA

La vida útil del pigmento depende de una o más de las siguientes condiciones: almacén donde se conserva el producto, exposición a temperaturas extremas, apertura, contaminación cruzada, daños, rayos UV, radiaciones, esterilidad, esterilización, ausencia de conservantes o inhibidores del crecimiento microbiano y alteraciones. Estos productos están codificados por lote y fecha para la seguridad del producto y cumplen con todas las directivas, pautas y estándares europeos.

- Los envases de pigmento sin abrir tienen una vida útil de 5 a 10 años a partir de la fecha de producción, si se mantienen en un lugar fresco y seco y no se exponen a temperaturas extremas o rayos UV. La fecha de caducidad se basa en los ingredientes del producto.
- Los envases abiertos deben desecharse después de un año (12 meses - 365 días). Este es un estándar internacional al que LI se ha adherido para todos los lugares. Ref. Símbolo PAO (Tiempo de uso después de la apertura) con símbolo de envase abierto en la etiqueta. Anotar la fecha de apertura en el bote de pigmento.

FACTORES A CONSIDERAR: SÓLO PARA USO PROFESIONAL

Seguir las instrucciones de uso del fabricante.

- Il produttore raccomanda di inviare il proprio cliente al medico per il patch test. Se si dovesse verificare una qualsiasi reazione interrompere l'uso e rivolgersi al proprio medico.
- El fabricante recomienda enviar al cliente al médico para la prueba de alergia. Si ocurre alguna reacción, suspender el uso y comunicarse con el propio doctor.
- El fabricante recomienda que los clientes que tienen alergias o intolerancias se sometan obligatoriamente a la prueba de alergia.
- Evitar el contacto con los ojos. En caso que se compruebe, enjuagar bien con agua para limpiar y buscar atención médica inmediata.
- Desechar de acuerdo con las regulaciones locales si se expone a calor o frío extremos.
- Desechar de acuerdo con las regulaciones locales si está contaminado.
- Desechar de acuerdo con las regulaciones locales si el contenido se ha secado.
- Eliminar de acuerdo con las regulaciones locales si el recipiente está dañado o manipulado.
- Cerrar la tapa inmediatamente después usar.
- No sumergir los instrumentos directamente dentro del contenedor de pigmento, no contaminar el pigmento.
- No volver a esterilizar ni a colocar el pigmento en el autoclave.
- Agitar bien (enérgicamente).
- Guardar el contenedor de pigmento en un lugar fresco y seco para su máxima duración.
- Se recomienda una temperatura de almacenamiento entre 20/25° centígrados.

Los usos son infinitos. Esperamos que disfrute de esta nueva línea y cumpla con la confianza y calidad que merecen los artistas y sus clientes.

INSTRUCCIONES SOBRE EL ENVASE DE LOS BOTES FOREVER COLOR SERIES

Tapas resistentes a manipulación

- Siempre agitar bien los botes de pigmento antes de usar.
- No mezclar pigmentos de diferentes marcas. Es fundamental seguir esta regla.
- Evitar siempre la contaminación cruzada: nunca dosificar el color del bote al recipiente para pigmento en un campo de trabajo contaminado. Nunca tocar los botes con las manos contaminadas.
- Cerrar inmediatamente la tapa de forma segura después de verter el color.

Tapas resistentes a manipulación

- Agitar siempre el bote de manera enérgica antes del uso.
- Después de agitar, remover la tapa resistente a manipulación y verter la cantidad deseada. Cerrar la tapa firmemente.
- Cuando se agita un bote previamente abierto, asegurarse de antemano de que

la tapa esté bien cerrada para evitar fugas. Esto es muy importante. En esta nueva tapa hay una junta de retención insertada, moldeada dentro de la tapa abovedada, que cuando se cierra herméticamente se apoyará firmemente sobre la abertura de la punta del cuentagotas, creando un sello hermético y evitando fugas. Si la tapa no está bien cerrada antes de agitarla, el pigmento saldrá al interior de la tapa.

- No mezclar pigmentos de diferentes marcas. Es fundamental seguir esta regla.
- Evitar siempre la contaminación cruzada: nunca dosificar el color del bote al recipiente para pigmento en un campo de trabajo contaminado. Nunca tocar los botes con las manos contaminadas.
- Cerrar inmediatamente la tapa de forma segura después de verter el color.

