



PIGMENTS
•ESPAÑA•

CIC AQUA

Carta identificativa
de colores (CIC)










La CIC se proporciona como una guía para la selección de colores y su aplicabilidad. Las secciones Cejas y Correctores tienen una escala de temperatura y una escala de valores ubicadas al final de la sección misma. No obstante la atención a la precisión y los detalles proporcionados para la reproducción del color, el ejemplo del color que se muestra depende de la configuración del monitor del ordenador y, si se imprime, de la configuración de color de la impresora. Cuando se utilizan en el maquillaje permanente, los colores también están muy influenciados por el subtono de la piel del cliente, la técnica del artista y el grupo de agujas utilizado.

Este es también el momento adecuado para mencionar un importante producto de Li: el Soft FX. Añadiendo diferentes cantidades de Soft FX, las propiedades intrínsecas de cada color individual enumerado en la CIC se pueden cambiar a nuestro gusto en cuanto a la concentración, por lo que el efecto será más ligero dependiendo de la cantidad añadida.

La CIC es un documento vivo. Li Pigments trabaja constantemente para brindar a sus clientes las últimas tecnologías en pigmentos para maquillaje permanente.

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

La tabla de identificación de colores (CIC) de ninguna manera reemplaza la educación y la capacitación en procedimientos de tatuajes cosméticos o la formación en la teoría del color. Tiene como objetivo dar sugerencias y recomendaciones para los técnicos que trabajan con pigmentos Aqua.

		L-D Temp	Base	Descripción
	FE-1036.15 BLACK DIAMOND	Luminosidad 6 Tono frío	Negro	Un negro profundo y duradero ideal para delineado de ojos clásico, sombreado y relleno de pestañas.
	DE-159.15 SABLE	Luminosidad 5 Tono frío	Negro cálido	Es un color ébano ideal para delineado de ojos en pieles frías y para cejas de la escala Fitzpatrick IV-VI, para encaldecir previamente si la piel es muy fría.
	DE-246.15 MINK	Luminosidad 5 Tono medianamente frío	Marrón oscuro	El marrón perfecto para pieles de la escala Fitzpatrick IV-VI. Ideal para oscurecer los colores más claros hacia tonos marrones más suaves. Para crear claroscuro en técnicas de efecto pelo.
	DE-248.15 BOLD BROWN	Luminosidad 5 Tono ligeramente frío	Marrón oscuro	Color perfecto para pieles de escala Fitzpatrick IV-VI. Perfecto para oscurecer y enfriar los tonos de cejas más claros.
	DE-245.15 CHICORY	Luminosidad 4 Tono ligeramente frío	Marrón	Ideal para pieles de la escala Fitzpatrick III-V. Para técnicas de sombreado intenso en pieles de tonos cálidos.
	DE-249.15 JAVA	Luminosidad 4 Tono ligeramente frío	Marrón medio	Excelente para usar directamente en pieles neutras a cálidas de la escala Fitzpatrick III-V. Para intensificar los tonos más claros.
	DE-247.15 MOCHA	Luminosidad 4 Tono neutro	Marrón	Ideal para crear cejas en todas las técnicas, en pieles con matices intermedios y fríos. Precioso para técnica powder en clientes rubios. Perfecto para aclarar tonos más oscuros.



DE-251.15
FUDGE

Luminosidad 3
Tono neutro

Marrón medio

Excelente para pieles de la escala Fitzpatrick I-III según la técnica elegida, incluso para clientes con canas o de cabellos blancos.
Perfecto para crear pelos de relleno en la técnica 3D.
Para mezclar con tonos más oscuros para aclararlos, sin cambiar la temperatura.



DE-243.15
PERFECT BROWN

Luminosidad 3
Tono neutro

Avellana

Ideal para pieles de la escala Fitzpatrick I-II en la técnica pelo a pelo.
Perfecta para iluminar tonos más intensos.



DE-240.15
FAWN

Luminosidad 2
Tono ligeramente frío

Marrón claro

Color elegante y muy luminoso perfecto para pieles muy claras, incluso para clientes con canas o de cabellos blancos.
Para mezclar con tonos cálidos si se desea aclararlos y enfriarlos un poco.
Ideal para técnicas de pelo 3D.



DE-650.15
ORANGE CRUSH

Luminosidad 3
Tono cálido

Naranja desaturado

Excelente color para corregir tratamientos anteriores que han virado a grises y azules.
Se puede utilizar directamente en técnica powder sobre cejas muy frías.
Ideal para añadir a cualquier color de la línea para crear tonos más cálidos o de corrección.



DE-328.15
YELLOW CRUSH

Luminosidad 2
Tono medianamente cálido

Amarillo desaturado

Excelente color para corregir tratamientos anteriores virados a morados y violáceos.
Se puede utilizar directamente en técnica powder sobre cejas muy frías.
Ideal para añadir a cualquier color de la línea para conseguir los tonos de corrección deseados.
Può essere utilizzato direttamente in tecnica powder su sopracciglia molto fredde.
Ideale da aggiungere a qualsiasi colore della linea per ottenere le tonalità di correzione desiderate.

ESCALA DE FITZPATRICK

Fitzpatrick 1

Extremadamente sensibles al sol. Siempre se queman con el sol y nunca se broncean. Ejemplos: cabello rojo claro con pecas. Temperatura de la piel muy cálida, a veces extremadamente cálida.

Fitzpatrick 2

Muy sensibles al sol. Se queman fácilmente y rara vez se broncean. Ejemplo: tez clara, cabello rubio, de tipo caucásico. Los subtonos de la piel pueden ser cálidos o fríos. Atención: Aunque es posible tener clientes de este fototipo con piel melocotón o crema (cálida), el 99,99% de los clientes tendrán piel fría.

Fitzpatrick 3

Sensibles al sol. Se pueden quemar pero adquirirán un bronceado dorado. Ejemplo: cabello rubio oscuro a castaño oscuro, de tipo caucásico y asiático (del Lejano Oriente), generalmente con ojos marrones. Aunque la mayoría de los subtonos de piel suelen ser más neutros (piel asiática - piel del Lejano Oriente) a fríos, hay algunos subtonos cálidos. Atención: Aunque es posible tener clientes de este fototipo con piel melocotón o crema (cálida), el 99,99% de los clientes tendrán piel neutra o fría.

Fitzpatrick 4

Baja sensibilidad al sol. A veces pueden enrojecerse, pero luego se broncean rápidamente obteniendo un bronceado marrón oscuro. Ejemplo: pieles mediterráneas de color oliva, algunas asiáticas (del Lejano Oriente) con matices amarillo verdosos. Todos los subtonos de piel se pueden definir como fríos.

Fitzpatrick 5

Baja o nula sensibilidad al sol. Se enrojecen muy raramente y se broncean mucho y rápidamente. Ejemplo: latinos, de Oriente Medio y algunas pieles más oscuras de ascendencia africana.

Fitzpatrick 6

No enrojecen, la piel está profundamente pigmentada. Ejemplo: Pieles oscuras a negras. Estas son pieles de subtonos extremadamente fríos.

INDICACIONES PARA LA PRUEBA DE COLOR



Ligeramente cálido (esta categoría va desde apenas cálido hasta ligeramente cálido)



Cálido (esta categoría va de cálido a muy cálido)



Extremadamente cálido (esta categoría va desde extremadamente cálido hasta súper cálido)



Neutro; más neutro que otros colores para cejas – no tiene tendencias ni hacia el cálido ni hacia el frío



Ligeramente frío (esta categoría va desde apenas frío hasta ligeramente frío)



Frío (esta categoría va desde frío hasta muy frío)



Extremadamente frío (esta categoría va desde extremadamente frío hasta súper frío)

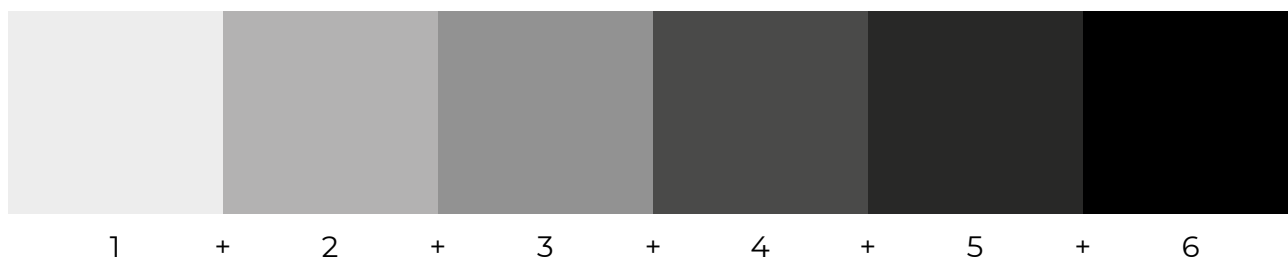
La Escala de temperatura de color mencionada anteriormente se refiere a la base primaria del pigmento para cejas o al corrector, que tienden hacia el frío o el calor. Sin embargo, cabe señalar que todos los resultados dependen no sólo del color elegido, sino también del subtono de la piel del cliente y las agujas y técnica utilizadas.

Cada uno de estos elementos juega un papel muy importante en el resultado de cómo un color se ve, frío o cálido, cuando se estabiliza en la piel. Por ejemplo, un color catalogado como frío, tatuado en una piel muy fría con una sola aguja, mediante la técnica del microblading puede llegar a estabilizarse y parecer extremadamente frío.

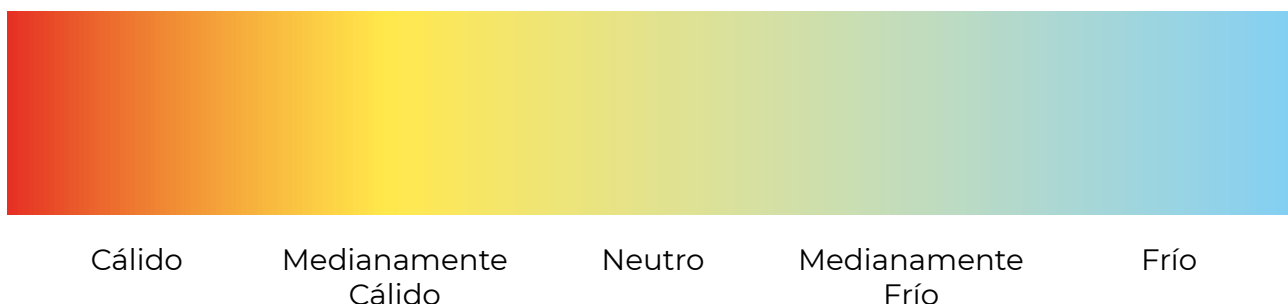
Después de analizar la piel del cliente, y teniendo en cuenta la técnica a aplicar, es responsabilidad del artista encaldecir el color para evitar un resultado ceniza. La cantidad de calidez depende de todos los factores enumerados anteriormente. Que el color se considere neutro significa que no tiene una propensión sustancial hacia ninguna temperatura.

Sin embargo, el resultado de cada color depende del subtono de la piel. Las designaciones de frío o cálido indican las propensiones básicas de temperatura del subtono del pigmento. Una clasificación de temperatura no indica necesariamente una propiedad absoluta de frío o calidez, sino que la tendencia principal es hacia el calor o el frío. Hay diferentes grados de frío y calor. Algunos pigmentos pueden ser ligeramente fríos o cálidos, mientras que otros pueden ser extremadamente fríos o cálidos. Cada artista debe trabajar sea con los pigmentos de Li, sea con el matiz de la piel de cada cliente para determinar la propensión a la temperatura y así seleccionar el pigmento correcto.

ESCALA DE COLORES, DESDE EL MÁS CLARO HASTA EL MÁS OSCURO (L-D) PARA CEJAS Y CORRECTORES



ESCALA DE TEMPERATURA RECOMENDADA PARA CEJAS, DONDE EL BLANCO REPRESENTA UNA TEMPERATURA DE COLOR NEUTRA.



COSAS QUE SE DEBEN HACER Y COSAS QUE NO SE DEBEN HACER RELATIVAS A LAS LÍNEAS FOREVER COLOR SERIES

- Los clientes con alergias o intolerancias deberán acudir obligatoriamente a su médico para la realización de la prueba de alergia al pigmento.
- Uso: Para uso exclusivo de profesionales certificados en Micropigmentación y aplicaciones de maquillaje permanente.
- Instrucciones: Agitar bien antes de usar. Verter en un recipiente estéril antes de usar.
- No usar en bebés o niños menores de 18 años.
- No usar durante la lactancia o el embarazo.
- Respetar las aplicaciones recomendadas.
- Evitar el contacto con los ojos. Enjuagar abundantemente con agua para lavar los ojos en caso de contacto.
- Evitar la exposición al sol, siempre que sea posible, durante los 15 días siguientes a la aplicación.
- Usar pantalla solar efectiva de factor 50 o superior.
- Seguir las instrucciones de uso del fabricante.
- No donar sangre durante el año sucesivo a la realización de un tatuaje o maquillaje permanente.
- Atención: Los colores que llevan el texto "PARA LABIOS SOLAMENTE" deben ser usados solamente en la zona de los labios.
- Los pigmentos AQUA no deben mezclarse con pigmentos de otras marcas.
- 24 horas antes del tratamiento de maquillaje permanente no tomar los siguientes

estimulantes: alcohol, té, café, refrescos con cafeína u otras sustancias que contengan estimulantes.

- Informar al profesional de cualquier droga o medicación tomada.

CUIDADO GENERAL DESPUÉS DEL TRATAMIENTO (durante 7-14 días después del tratamiento)

- Evitar la exposición al sol, las camas de bronceado y los rayos UV. Utilizar un factor de protección solar 50 o superior.
- No tocar el área. No rascar, frotar ni eliminar las costras. No hacer tratamientos faciales.
- Permanecer bajo el agua lo menos posible.
- Evitar el uso de cosméticos en el área tratada, incluidas cremas faciales, limpiadores, Aloe Vera, etc.
- Evitar hacer trabajos de jardinería. La tierra y la contaminación del medio ambiente pueden causar infecciones.
- Evitar nadar en el mar y/o piscina, baños largos de agua caliente con vapor, duchas e hidromasajes.

La eliminación con láser puede causar decoloración. Este producto cumple con todas las regulaciones de la Unión Europea (UE) relacionadas con tatuajes y maquillaje permanente como se describe en las directivas 76/768 / EEC, ANEXO II; ANEXO III PARTE I Y II; Resolución de la UE ResAP (2008) 1.

INDICACIONES PARA LA PRUEBA DE ALERGIA AL PIGMENTO

Actualmente la industria no requiere una prueba de sensibilidad para posibles reacciones alérgicas; sin embargo, Li Pigments recomienda encarecidamente que el cliente se someta a una prueba de sensibilidad completa antes de realizar un tratamiento de maquillaje permanente. Para la prueba de sensibilidad, remitir al cliente a un médico o especialista antes del tratamiento. Consultar la normativa de la propia región para determinar los requisitos previos necesarios para los profesionales del sector. Las regulaciones pueden variar de una región a otra.

La prueba debe realizarse para cada color a utilizar. Comprobar el intervalo de tiempo recomendado entre la prueba y el procedimiento.

DURACIÓN DEL COLOR UNA VEZ ABIERTO Y CUIDADOS DESPUÉS DE LA APERTURA

La vida útil del pigmento depende de una o más de las siguientes condiciones: almacén donde se conserva el producto, exposición a temperaturas extremas, apertura, contaminación cruzada, daños, rayos UV, radiaciones, esterilidad, esterilización, ausencia de conservantes o inhibidores del crecimiento microbiano y alteraciones. Estos productos están codificados por lote y fecha para la seguridad del producto y cumplen con todas las directivas, pautas y estándares europeos.

- Los envases de pigmento sin abrir tienen una vida útil de 5 a 10 años a partir de la fecha de producción, si se mantienen en un lugar fresco y seco y no se exponen a temperaturas extremas o rayos UV. La fecha de caducidad se basa en los ingredientes del producto.
- Los envases abiertos deben desecharse después de un año (12 meses - 365 días). Este es un estándar internacional al que LI se ha adherido para todos los lugares. Ref. Símbolo PAO (Tiempo de uso después de la apertura) con símbolo de envase abierto en la etiqueta. Anotar la fecha de apertura en el bote de pigmento.

FACTORES A CONSIDERAR: SÓLO PARA USO PROFESIONAL

Seguir las instrucciones de uso del fabricante.

- El fabricante recomienda enviar al cliente al médico para la prueba de alergia. Si ocurre alguna reacción, suspender el uso y comunicarse con el propio doctor.
- El fabricante recomienda que los clientes que tienen alergias o intolerancias se sometan obligatoriamente a la prueba de alergia.
- Evitar el contacto con los ojos. En caso que se compruebe, enjuagar bien con agua para limpiar y buscar atención médica inmediata.
- Desechar de acuerdo con las regulaciones locales si se expone a calor o frío extremos.
- Desechar de acuerdo con las regulaciones locales si está contaminado.
- Desechar de acuerdo con las regulaciones locales si el contenido se ha secado.
- Eliminar de acuerdo con las regulaciones locales si el recipiente está dañado o manipulado.
- Cerrar la tapa inmediatamente después de usar.
- No sumergir los instrumentos directamente dentro del contenedor de pigmento, no contaminar el pigmento.
- No volver a esterilizar ni a colocar el pigmento en el autoclave.
- Agitar bien (enérgicamente).
- Guardar el contenedor de pigmento en un lugar fresco y seco para su máxima duración.
- Se recomienda una temperatura de almacenamiento entre 20/25° centígrados.

Los usos son infinitos. Esperamos que disfrute de esta nueva línea y cumpla con la confianza y calidad que merecen los artistas y sus clientes.

SOFT FX

Soft FX es una solución especialmente formulada para artistas que prefieren diluir (y así disminuir la concentración) de cualquiera de los colores presentes en la CIC, para crear variaciones artísticas de densidad y saturación del color.

Delineado de Ojos

Realza las pestañas con un efecto de delineado de ojos multidimensional. Usar el pigmento en técnica intensa en la línea de las pestañas (procedimiento de fortalecimiento de pestañas). Para obtener un efecto delineado difuminado (por encima de la línea de las pestañas) diluir el mismo color para ojos.

Advertencia: el carbon black (negro de humo) tiene un riesgo mucho mayor de migración y diluirlo no disminuye este riesgo. Se recomienda su uso solo por artistas experimentados, diluido o no.

Cejas

Útil cuando el cliente tiene cejas naturales y prefiere un resultado más ligero y difuminado, respecto de uno más visible. Diluir el color para cejas hasta obtener la concentración deseada para lograr un resultado final ligero y discreto.

Labios

Para crear labios llenos y sin contornos, usar Soft FX para diluir el color de labios hasta lograr la concentración deseada y tatuar el contorno. Esta técnica se usa cuando el cliente no quiere un contorno de labios marcado.

Areola

Diluir el color para la areola hasta la concentración deseada para crear una base ligera.

Para agregar profundidad y dimensión, colocar el mismo pigmento totalmente concentrado encima del pigmento diluido.

INSTRUCCIONES PARA SOFT FX

- Siempre agitar bien los botes (30 segundos) antes de cada uso.
- Verter la cantidad correcta de pigmento que se necesite en el recipiente para color.
- Llenar el resto del recipiente con la cantidad deseada de Soft FX. Los diferentes porcentajes de pigmentos y Soft FX determinan el resultado deseado. Cuanto mayor sea la cantidad de Soft FX usado, mayor será la transparencia del pigmento una vez estabilizado (curado).
- Mezclar meticulosamente (30 segundos) antes de usar.
- Se recomienda mezclar ocasionalmente, especialmente si se trabaja con lentitud.

INSTRUCCIONES SOBRE EL ENVASE DE LOS BOTES AQUA

Tapas resistentes a manipulación

- Siempre agitar bien los botes de pigmento antes de usar.
- No mezclar pigmentos de diferentes marcas. Es fundamental seguir esta regla.
- Evitar siempre la contaminación cruzada: nunca dosificar el color del bote al recipiente para pigmento en un campo de trabajo contaminado. Nunca tocar los botes con las manos contaminadas.
- Cerrar inmediatamente la tapa de forma segura después de verter el color.

Tapas resistentes a manipulación

- Agitar siempre el bote de manera enérgica antes del uso.
- Después de agitar, remover la tapa resistente a manipulación y verter la cantidad deseada. Cerrar la tapa firmemente.
- Cuando se agita un bote previamente abierto, asegurarse de antemano de que

la tapa esté bien cerrada para evitar fugas. Esto es muy importante. En esta nueva tapa hay una junta de retención insertada, moldeada dentro de la tapa abovedada, que cuando se cierra herméticamente se apoyará firmemente sobre la abertura de la punta del cuentagotas, creando un sello hermético y evitando fugas. Si la tapa no está bien cerrada antes de agitarla, el pigmento saldrá al interior de la tapa.

- No mezclar pigmentos de diferentes marcas. Es fundamental seguir esta regla.
- Evitar siempre la contaminación cruzada: nunca dosificar el color del bote al recipiente para pigmento en un campo de trabajo contaminado. Nunca tocar los botes con las manos contaminadas.
- Cerrar inmediatamente la tapa de forma segura después de verter el color.

